SAMPEL PERCUMA

Latihan Pendidikan Seni Visual Tingkatan 4–6

Set penuh: Nota SPM Elektif

Pendidikan Seni Visual

Sampel ini: 4 muka surat. Set penuh ada:

- Nota atau latihan Tingkatan 4 dan 5 untuk subjek yang dipilih
- Soalan objektif, struktur dan esei dengan skema jawapan
- Formula dan tips SPM

RM7.90

BELI SET PENUH RM7.90 >

nightmew.com/p/nota-spm-sastera-perdagangan · FPX semua bank · download sejurus lepas bayar

Sampel bermula di muka surat sebelah

LATIHAN PENDIDIKAN SENI VISUAL TINGKATAN 4–6

KSSM 2026

✓ Elemen & Prinsip Seni Reka

✓ Bidang Menggambar (Lukisan & Catan)

✓ Corak, Rekaan & 3D

✓ Kraf Tradisional Malaysia

✓ Penghargaan Seni & Soalan Peperiksaan

Nama: _____ Kelas: _____

BAB 1: ELEMEN SENI REKA

Elemen seni reka ialah unsur-unsur asas yang digunakan dalam penghasilan karya seni. Terdapat LAPAN elemen seni reka dalam kurikulum PSV KSSM.

1. Garisan (Line)

Titik yang bergerak membentuk pelbagai jenis — lurus, bengkok, lengkung, putus-putus, zigzag. Garisan mewujudkan bentuk, jalinan, dan pergerakan dalam karya seni.

2. Rupa (Shape)

Kawasan dua dimensi (2D) yang dibentuk oleh garisan atau warna. Terdapat DUA jenis rupa: rupa geometri (bulatan, segi tiga, segi empat) dan rupa organik (bentuk semula jadi).

3. Bentuk (Form)

Objek tiga dimensi (3D) yang mempunyai panjang, lebar, dan tinggi. Contoh: silinder, kon, kubus, sfera.

4. Jalinan (Texture)

Kualiti permukaan sesuatu objek yang dapat dilihat atau dirasa — licin, kasar, berbulu, berkedut. Jalinan boleh jadi nyata (tactile) atau visual.

5. Warna (Colour)

Hasil pantulan cahaya. Warna primer: Merah, Kuning, Biru. Warna sekunder: Jingga, Hijau, Ungu. Warna tertier: Campuran warna primer dan sekunder.

6. Ton (Tone/Value)

Darjah kecerahan atau kegelapan sesebuah warna. Skala ton dari putih ke hitam menunjukkan perubahan ton. Digunakan untuk mewujudkan kesan 3D.

7. Ruang (Space)

Kawasan kosong atau berisi dalam sesebuah karya. Ruang positif = objek utama. Ruang negatif = kawasan di sekeliling objek. Penting untuk keseimbangan.

8. Nilai (Value)

Darjah kecerahan dan kegelapan dalam karya seni. Penggunaan nilai yang betul mewujudkan kedalaman, volume, dan suasana dalam karya.

Hafalan Mudah: G-R-B-J-W-T-R-N → Garisan, Rupa, Bentuk, Jalinan, Warna, Ton, Ruang, Nilai

BAB 1: PRINSIP SENI REKA

Prinsip seni reka menentukan bagaimana elemen-elemen seni reka disusun dan digunakan untuk menghasilkan karya yang harmoni dan menarik.

1. Harmoni (Harmony)

Perpaduan elemen-elemen seni yang mewujudkan perasaan keseluruhan yang menyenangkan. Dicapai dengan mengulang elemen yang serupa — warna, bentuk, jalinan.

Contoh: Kain batik dengan motif berulang

2. Kontra (Contrast)

Perbezaan yang ketara antara elemen-elemen dalam karya seni untuk mewujudkan perhatian dan penegasan. Contoh: terang-gelap, besar-kecil, kasar-licin.

Contoh: Lukisan hitam-putih dengan kawasan gelap dan cerah

3. Penegasan (Emphasis)

Fokus utama atau titik tumpuan dalam karya seni yang menarik perhatian penonton. Dicapai melalui warna kontras, saiz, atau kedudukan.

Contoh: Figura utama dalam lukisan lebih besar dari latar belakang

4. Pola (Pattern)

Pengulangan terancang elemen seni reka yang mewujudkan irama visual. Boleh berbentuk geometri atau organik.

Contoh: Corak songket dengan motif bunga berulang

5. Imbangan (Balance)

Kesaksamaan visual pada kedua-dua bahagian karya. Terdapat DUA jenis: imbangan simetri (sama rata) dan imbangan asimetri (tidak sama tetapi seimbang secara visual).

Contoh: Poster dengan teks dan gambar yang seimbang

6. Perkadaran (Proportion)

Hubungan saiz antara bahagian-bahagian dalam sesebuah karya seni. Perkadaran yang betul mewujudkan realisme dan keselesaan visual.

Contoh: Potret manusia yang menunjukkan nisbah badan yang betul

BAB 4: KRAF TRADISIONAL MALAYSIA

Kraf tradisional Malaysia mencerminkan kekayaan budaya dan warisan seni masyarakat pelbagai kaum di negara kita.

Kraf	Bahan	Teknik	Asal Usul/Lokasi
Batik	Kain kapas, lilin, pewarna	Perintang lilin (canting/cap)	Kelantan, Terengganu
Songket	Benang sutera, benang emas/perak	Tenunan tangan	Kelantan, Terengganu
Anyaman	Buluh, rotan, pandan, mengkuang	Anyaman tangan	Seluruh Malaysia
Ukiran Kayu	Kayu cengal, meranti, jati	Ukiran tangan dengan pahat	Perak, Kelantan, Pahang
Tembikar	Tanah liat	Putaran roda, tangan, acuan	Pahang, Sarawak
Perak Tangan	Perak tulen	Tukang perak — tuang, ketuk, ukir	Kelantan, Terengganu
Wayang Kulit	Kulit lembu	Potong dan ukir halus	Kelantan
Tikar Mengkuang	Daun mengkuang	Anyaman tangan	Terengganu, Johor

Kepentingan Memelihara Kraf Tradisional:

1. Mempertahankan identiti dan warisan budaya Malaysia
2. Menjana pendapatan melalui industri pelancongan dan eksport
3. Memastikan pengetahuan dan kemahiran tradisional tidak pupus
4. Mempromosikan keunikan Malaysia di peringkat antarabangsa

Soalan Latihan:

1. Bezakan antara batik canting dan batik cap dari segi proses penghasilannya. (4 markah)

2. Mengapa penting bagi generasi muda memahami dan meneruskan kraf tradisional Malaysia? (4 markah)

TAMAT SAMPEL

Suka sampel ini?

Set penuh: Nota SPM Elektif

Pendidikan Seni Visual

Sampel ini: 4 muka surat. Set penuh ada:

- Nota atau latihan Tingkatan 4 dan 5 untuk subjek yang dipilih
- Soalan objektif, struktur dan esei dengan skema jawapan
- Formula dan tips SPM

RM7.90

BELI SET PENUH RM7.90 >

nightmew.com/p/nota-spm-sastera-perdagangan · FPX semua bank · download sejurus lepas bayar