LATIHAN PENDIDIKAN SENI VISUAL TINGKATAN 4–6

KSSM 2026

✓ Elemen & Prinsip Seni Reka

✓ Bidang Menggambar (Lukisan & Catan)

✓ Corak, Rekaan & 3D

✓ Kraf Tradisional Malaysia

✓ Penghargaan Seni & Soalan Peperiksaan

Nama: _____ Kelas: _____

BAB 2: BIDANG MENGGAMBAR

Bidang menggambar merupakan bidang utama PSV yang meliputi pelbagai teknik penghasilan karya dua dimensi (2D).

Jenis-Jenis Teknik Melukis:

Lakaran (Sketching)	Lukisan awal menggunakan pensil untuk merekod idea
Lukisan Pemerhatian	Melukis objek sebenar (still life, landskap, figura)
Catan Cat Air	Teknik basah; warna jernih dan telus
Catan Akrilik	Cat cepat kering; tebat dan tahan lama
Catan Cat Minyak	Teknik lambat kering; warna kaya dan pekat
Catan Poster	Media sekolah biasa; mudah digunakan

Jenis-Jenis Catan:

1. Catan Figura — Karya yang menggambarkan manusia atau haiwan sebagai subjek utama

2. Catan Landskap — Menggambarkan pemandangan alam semula jadi atau bandar

3. Catan Abstrak — Tidak menggambarkan objek nyata; menekankan emosi dan perasaan

4. Catan Kehidupan Seharian — Gambaran aktiviti dan suasana kehidupan masyarakat

5. Catan Alam Benda — Objek-objek tidak bergerak (buah-buahan, bekas, dll.)

Latihan Teori Menggambar:

1. Apakah perbezaan antara 'lakaran' dan 'lukisan pemerhatian' dalam PSV? (4 markah)

2. Jelaskan TIGA ciri-ciri teknik catan cat air yang berbeza daripada teknik catan lain. (6 markah)

3. Mengapa proses lakaran (sketching) penting sebelum menghasilkan karya catan? (3 markah)

BAB 3: BIDANG MEMBUAT CORAK DAN REKAAN

Corak adalah rekaan yang mengulang sesuatu motif secara terancang untuk menghasilkan sesuatu yang indah dan bermakna.

Jenis-Jenis Corak:

1. Corak Geometri
Menggunakan bentuk matematik — bulatan, segi tiga, segi empat, heksagon

2. Corak Organik
Berdasarkan bentuk semula jadi — daun, bunga, haiwan, awan

3. Corak Tenunan
Corak yang terhasil melalui proses menenun kain

4. Corak Abstrak
Tidak menggambarkan objek nyata; bebas dan ekspresi

Cara Mengulang Motif:

1. Ulangan Terus
Motif diulang pada arah yang sama, berdampingan

2. Ulangan Berbalikan
Motif diulang dalam kedudukan terbalik selang-seli

3. Ulangan Simetri
Motif dicerminkan pada paksi

4. Ulangan Bertindan
Motif bertindih antara satu sama lain mengikut grid

Corak Tradisional Malaysia — Batik:

Definisi: Batik ialah kain yang dihias dengan corak menggunakan teknik perintang lilin (wax resist dyeing).
Dua Jenis Batik Malaysia:
• **Batik Canting/Tulis** — Menggunakan alat canting untuk mengalirkan lilin cair mengikut rekaan tangan. Proses lebih lambat tetapi unik.
• **Batik Cap** — Menggunakan setem tembaga untuk menekan lilin ke atas kain. Proses lebih cepat dan seragam.
Pusat Pengeluaran: Kelantan, Terengganu (Pantai Timur Malaysia)

Soalan Latihan:

1. Apakah perbezaan antara 'motif' dan 'corak' dalam PSV? (4 markah)

2. Huraikan proses menghasilkan batik tulis. (5 markah)

BAB 5: PENGHARGAAN SENI (ART APPRECIATION)

Penghargaan seni ialah proses menganalisis, mentafsir, dan menilai sesebuah karya seni secara kritis dan objektif.

Langkah-Langkah Penghargaan Seni (Model DAIT):

D — Deskripsi (Description)

Nyatakan apa yang KELIHATAN dalam karya. Contoh: subjek, warna, bentuk, saiz, teknik.

Contoh: 'Karya ini menggambarkan seorang wanita berbaju kebaya berwarna biru muda sedang menjunjung dulang...'

A — Analisis (Analysis)

Huraikan bagaimana elemen seni reka dan prinsip seni reka DIGUNAKAN. Cari hubungan antara elemen-elemen.

Contoh: 'Garisan lengkung digunakan untuk menggambarkan keanggunan figura. Warna biru dan emas menimbulkan kontras yang menarik...'

I — Interpretasi (Interpretation)

Tafsirkan MAKNA, MESEJ, dan EMOSI yang ingin disampaikan oleh pengkarya.

Contoh: 'Pengkarya ingin menggambarkan keindahan dan keanggunan wanita Melayu yang berpakaian tradisional...'

T — Pertimbangan (Judgment)

Buat penilaian KESELURUHAN tentang kejayaan karya dan berikan alasan yang munasabah.

Contoh: 'Karya ini berjaya menyampaikan mesej kebanggaan budaya Melayu melalui penggunaan warna yang harmoni...'

Latihan Penghargaan Seni:

Gunakan model DAIT untuk mengulas karya seni berikut: "Sebuah lukisan cat air yang menggambarkan kampung di tepi sungai pada waktu senja dengan warna jingga, merah, dan coklat keemasan. Terdapat perahu kecil di sungai dan pokok kelapa di tepi."

BIDANG MEMBENTUK DAN MEMBUAT BINAAN (3D)

Bidang ini menghasilkan objek tiga dimensi menggunakan pelbagai bahan dan teknik.

Teknik Penghasilan Arca:

1. Teknik Additive (Menambah):
Menambah bahan secara beransur — contoh: tanah liat, plaster paris

2. Teknik Subtractive (Mengurang):
Memahat atau memotong dari blok — contoh: ukiran kayu, batu

3. Teknik Konstruktif (Menggabung):
Menggabung pelbagai bahan — arca binaan, instalasi seni

4. Teknik Tuangan (Casting):
Tuang bahan cair ke dalam acuan — contoh: plaster, logam lebur

Jenis-Jenis Relif:

Bas Relif (Relif Rendah):
Permukaan menimbul sedikit dari latar belakang. Contoh: duit syiling, plak

Relif Tinggi:
Bahagian utama menimbul lebih jauh. Contoh: ukiran pada dinding bangunan

Intaglio (Relif Terbenam):
Rekaan dicukil masuk ke dalam permukaan. Contoh: cop, cetakan tembaga

Kolaj Relif:
Menggabung bahan 3D pada permukaan 2D

Soalan Latihan:

1. Jelaskan perbezaan antara teknik 'additive' dan 'subtractive' dalam penghasilan arca. (4 markah)

2. Apakah kelebihan menggunakan tanah liat berbanding kayu dalam penghasilan arca untuk pelajar sekolah? (3 markah)

3. Namakan DUA jenis relif dan jelaskan perbezaannya dengan contoh. (4 markah)

TEORI WARNA — APLIKASI DALAM SENI

MERAH
Primer
Emosi: Berani, Semangat

KUNING
Primer
Emosi: Ceria, Optimistik

BIRU
Primer
Emosi: Tenang, Kepercayaan

OREN
Sekunder (M+K)
Emosi: Energi, Persahabatan

HIJAU
Sekunder (K+B)
Emosi: Alam, Kesihatan

UNGU
Sekunder (M+B)
Emosi: Misteri, Keagungan

Istilah Warna:

Istilah	Cara Hasilkan	Contoh
Tint (Cerah)	Warna + Putih	Merah + Putih = Merah Jambu
Shade (Gelap)	Warna + Hitam	Biru + Hitam = Biru Tua
Tone (Neutral)	Warna + Kelabu	Hijau + Kelabu = Hijau Lembut
Warna Analog	3 warna bersebelahan dalam roda warna	Merah, Merah-Oren, Oren
Warna Komplementari	Warna bertentangan dalam roda warna	Merah ↔ Hijau, Biru ↔ Oren

Soalan Latihan:

1. Apakah warna sekunder yang terhasil daripada campuran biru dan kuning? (1 markah)

2. Jelaskan bagaimana warna komplementari boleh digunakan untuk meningkatkan impak visual sesebuah poster. (4 markah)

3. Apakah emosi yang dikaitkan dengan warna biru dalam rekaan? Berikan contoh penggunaannya. (3 markah)

SOALAN ANEKA PILIHAN — SET A (Soalan 1–10)

Pilih satu jawapan yang paling tepat. Nama: _____ Tarikh: _____ Markah: ____/10

1. Apakah yang dimaksudkan dengan 'elemen seni reka'?

☐ A. Peraturan dalam melukis
☐ B. Unsur-unsur asas yang digunakan dalam penghasilan karya seni
☐ C. Bahan-bahan yang digunakan dalam seni
☐ D. Teknik melukis yang betul

2. Antara berikut, yang manakah BUKAN elemen seni reka?

☐ A. Garisan
☐ B. Ton
☐ C. Penegasan
☐ D. Ruang

3. Apakah jenis warna yang terhasil daripada campuran dua warna primer?

☐ A. Warna primer
☐ B. Warna sekunder
☐ C. Warna tertier
☐ D. Warna neutral

4. Prinsip seni reka yang mewujudkan fokus utama dalam karya seni ialah:

☐ A. Harmoni
☐ B. Pola
☐ C. Penegasan
☐ D. Imbangan

5. Teknik batik yang menggunakan alat canting untuk mengalirkan lilin dikenali sebagai:

☐ A. Batik cap
☐ B. Batik lukis
☐ C. Batik canting/tulis
☐ D. Batik cetak

6. Antara berikut, yang manakah merupakan warna primer?

☐ A. Oren, hijau, ungu
☐ B. Merah, kuning, biru
☐ C. Putih, hitam, kelabu
☐ D. Merah jambu, biru tua, hijau muda

7. 'Jalinan' dalam elemen seni reka merujuk kepada:

☐ A. Kawasan kosong dalam karya
☐ B. Kualiti permukaan objek
☐ C. Darjah kecerahan warna
☐ D. Pergerakan dalam karya

8. Kraf tradisional Malaysia yang menggunakan benang emas dan perak dalam proses tenunan ialah:

☐ A. Batik
☐ B. Songket
☐ C. Anyaman
☐ D. Tembikar

9. Prinsip imbangan yang tidak sama di kedua-dua belah tetapi masih seimbang secara visual dikenali sebagai:

☐ A. Imbangan simetri
☐ B. Imbangan asimetri
☐ C. Imbangan radial
☐ D. Imbangan berulang

10. Apakah yang dimaksudkan dengan 'ruang positif' dalam karya seni?

☐ A. Kawasan yang kosong di sekeliling objek
☐ B. Kawasan yang ditempati oleh objek utama
☐ C. Warna cerah dalam karya
☐ D. Latar belakang karya

SKEMA JAWAPAN

Jawapan Soalan Aneka Pilihan (Set A & B)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	B	C	C	B	B	B	B	B

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	C	B	B	D	B	C	D	B

Panduan Jawapan Soalan Berstruktur

Soalan 1(a) — DUA elemen seni reka dalam batik:
(i) Warna — penggunaan warna-warna cerah (merah, kuning, hijau) yang kontras. (ii) Pola — motif bunga dan daun yang berulang secara sistematik membentuk corak.

Soalan 1(b) — DUA prinsip seni reka dalam batik:
(i) Harmoni — motif yang berulang mewujudkan rasa perpaduan visual yang menyenangkan. (ii) Kontra — penggunaan warna cerah dan gelap yang bertentangan menarik perhatian penonton.

Soalan 2(a) — Proses batik tulis:
Langkah 1: Reka bentuk corak di atas kertas. Langkah 2: Salin rekaan ke atas kain putih. Langkah 3: Isi canting dengan lilin cair dan lukis mengikut rekaan. Langkah 4: Celup kain ke dalam pewarna. Langkah 5: Rebus kain untuk menanggalkan lilin. Langkah 6: Basuh dan keringkan kain.

Tokoh — Chuah Thean Teng:
Beliau mengangkat batik daripada sekadar kraftangan kepada medium seni halus bertaraf antarabangsa. Karyanya menggabungkan elemen tradisi Melayu dengan gaya ekspresionis moden, mendapat pengiktirafan di muzium luar negara.

Suka sampel ini?

Nota SPM Elektif

Pendidikan Seni Visual

- Ekonomi, Prinsip Akaun, Perniagaan, Geografi, PSV, Sains Komputer: ada soalan + jawapan atau skema
- Sains Sukan, Pertanian: nota
- Prinsip Akaun: 11 bab + formula

RM7.90

BELI SEKARANG >

nightmew.com/p/nota-spm-sastera-perdagangan · FPX online banking · download serta-merta