第 2 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

早一分钟不行，晚一分钟不行，要说刘三友的老爹能够找到刘三友，那可真是火候到了。

老爹是在一个桥洞里找到刘三友的。刘三友前脚刚进桥洞，老爹后脚就到了。三友头发比鸡窝还乱，胡子比玉米须还长，一看就是遭了不少罪。

眼看太阳偏西，天就要黑了。不急，老爹把刘三友领进车站旁边的一家旅馆，先住下，明早坐客车回家，一切都来得及。老厨师的性格嘛，老爹做事儿一直就是这样，不温不火，讲究一个火候。

住进旅馆，老爹搞些饭菜，刘三友放开了吃。那架势，谁都能看出来，一定是好几天没吃东西了。一转眼，两大碗饭菜就下了肚，刘三友打了个饱嗝，摸了摸肚皮，总算吃饱了。

吃饱了，老爹可就要说话了。

乡下人办事最讲究火候。乡下最讲究火候的活儿，就是厨师了。大火在灶台里烧得旺旺的，火星子直冒，什么时候放好作料，什么时候把菜倒下锅，什么时候把菜捞起锅，鱼要翻几回、鸡要放多少汤，不讲究火候不行，早不得，晚不得。早了，菜是生的，晚了菜就煳了。厨师那掌握火候的功力，不是一天两天就能练出来的，靠时间，靠经验，关键还得靠悟性。

刘三友悟性好，比他大哥悟性高多了。刘三友跟老爹才学了大半年手艺，白案红案，凉菜热菜，蒸菜汤菜，海里的河里的田里的，都没大问题，简单的桌席一个人就能应付了事。

“不要说简单的桌席，就是婚丧嫁娶做大寿的事儿，二三十桌到上百桌，都没问题！你怎么还信不过我？”不知是酒喝大了还是肚皮里有火，刘三友当着老爹的面把话像大炮一样放。

老爹说，三友，你就别放大话了，你那点手艺，火候还没到呢。

刘三友听了不高兴，放下手里的活儿，趁着夜色离开村子，跑进了城。

到城里一年了，老爹不放心，老娘眼睛都哭瞎了，让老爹进城，一定要把刘三友找回去。老爹在城里足足找了小半年，东打听西打听，终于在城墙边的那个老桥洞子里找到了刘三友。

老爹说，三友啊，你悟性高心气高，这些都是好事儿，可你要讲究个火候走个正道啊。

刘三友低着头，一句声都不出。

老爹说，我们大家都认为你进城是来学手艺来了，没想到你干的那些事儿，就不讲究个火候了。卖凉面、卖豆花饭、卖烧烤串串儿……有生意，能挣钱，有什么丢脸的？靠个人本事吃饭，多好呀。你偏要想挣大钱，一口吃成个大胖子，火候没到，哪有那么好的事儿哟。

刘三友听着老爹说得起劲儿，抬头看了老爹一眼，然后低着头不出声。

你一个厨师不研究菜谱，你去研究假酒干什么？那玩意儿伤天害理的呀。老爹一句话，说得刘三友满脸通红。自己在城里干的那些事儿，老爹全知道了。

老爹说，三友呀，你还记得不，那年在后山李三爷家做六十大寿时，那烧啤酒鸭用的啤酒，就是假酒，差点要了好几个人的命呢。你也是其中之一呀，眼睛都差点搞瞎了，那教训，还不够深？你看你现在，生意没了，还坐了几个月的牢，都混成啥样子了？老爹越说越激动。

老爹突然不激动了，把话声放了下来。三友啊，从小我就知道你聪明，比你大哥肯动脑筋。可你大哥做事稳当，讲究火候，不急不慢，一步步来，那多好啊。你看你大哥，现在都是村子里有名的厨师了，他上的一道道菜，让来吃酒的老人都心花怒放地伸着大拇指说，这厨师的手艺的确有火候！

聪明伶俐能掐会算是一种火候，吃苦耐劳笨鸟先飞也是一种火候，不偏不倚走自己的道更是一种火候。只要时机找准了，就是火候，就能成事儿。

老爹一番话，说得刘三友心都热了。

爹，我知道了！刘三友咚的一声跪在老爹脚前。

这一夜，父子俩把话说得透透的。回家的火候，是该到了。

（周天红《火候》，有改动）

(一) 老爹在桥洞下找到刘三友时，三友吃过了哪些苦头？ [4分]

(二) 当初刘三友为何离乡进城？ [5分]

> 你偏要想挣大钱，一口吃成个大胖子，火候没到，哪有那么好的事儿哟。

(三) (*a*) 上面句子中的“一口吃成个大胖子”具体指什么事？ [3 分]

(*b*) 写出上面句子中所用的两个修辞手法。 [3 分]

(四) 老爹向刘三友提及大哥的厨师事业，有何用意？ [5 分]

(五) 结合全文，概括标题“火候”一词的两层含义。 [5 分]

第 3 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

每个人的心中都饲养着一只名为“语言暴力”的猛虎，它会轻易地摧毁信赖、尊重和平等的心态。与行动的暴力相比，这只猛虎伤人的方式不同，痛苦却不遑多让。

平日里，我们用修养和道德，自我约束成一座牢笼，死死囚禁着它。然而总有些情绪会成为炸弹，你无法摸准爆炸的时间，可那一瞬总会到来，瞳孔紧缩，笼门破碎，猛虎咆哮，随即便是不死不休的厮杀。

近年来以微博为首的网络阵地，渐渐成了新闻的集散地。无休止的谩骂与讥讽存在于每一条略有人气的微博下，所有的话题都会有人蹦出来嗤之以鼻甚至人身攻击。明明惬意的一天，在看到哪怕一条此类的留言后，心情状态便会瞬间变得低落甚至愤怒。

其实这些“网络暴力”的源头，未必个个粗俗不堪。令人大跌眼镜的是，很多还是拥有社会地位的人士，为何在打开网络的一瞬间，就口不择言，咄咄逼人，尽情啃噬着他人的平静与快乐？

某日，一个同事说起他在网上看到的八卦新闻。一位名人由于说错话，被网民围攻，不但被骂得狗血淋头，甚至连作品和家人也一并被粗口问候。

那位同事讲得笑声不断，又吐槽：“这人居然还敢还嘴，一会儿上网看我骂不死他！”

我忍不住问他：“为什么他还嘴你就要骂他？”

他理直气壮：“他是公众人物，就该被消费，当然看得不爽就要骂！”

我问：“那他如果骂你呢？”

他梗着脖子：“他敢！”

我停了停，又问：“如果你昨晚写的那篇新闻稿被读者骂‘像屎一样’，或者你儿子被骂‘废物’，你会怎样？”

他一愣，猛地瞪起眼睛，气咻咻：“我跟他拼命！”

名人也是人，再有风度，也会在无休止的语言暴力中产生“我跟他拼命”的冲动。只需一点点“设身处地”的思考就可以理解、宽容的事情，却很少有人做到。

这个世界上真正修炼到不嗔不喜的高人毕竟少之又少，大多数人仍然挣不脱负能量带来的情绪变化：伤感、愤怒、仇恨……而勾起这些情绪的，极大一部分来自口舌之争。

人们在批评或攻击他人的时候，总是口无遮拦，只图一时痛快。然而遭遇到同样的打击后，却会心存怨怼，觉得对方“真不会说话”！

语言冲突，很容易生成“严以律人，宽以待己”的不良做法。

一声讽刺，一句羞辱，如同虎啸声声，发泄出的不仅仅是对世事的不满、生活的压抑、隐藏的自卑，更多的是对境况的不堪忍受，对现状的无力改变，便只能选择如此极端的方式，还要掩耳盗铃地以为：这有什么大不了的，无非痛快痛快而已，反正不会有人知道是我！

父母羞辱孩子：“朽木不可雕也！你将来如果考不上大学，卖土豆都没人要！”

有一位母亲曾在我劝阻她不要挖苦女儿时，手一挥，大声说：“我又没有用脏话骂她，只是在教育她！要是连这个也不能承受，怎么走向社会！”

少有哪位语言施暴者可以体会到“被害者”的心情，而当他们面临语言暴力的时候，当然也深受其害。这往往又是蝴蝶效应，一个语言暴力者感染周围的人，形成片状语言暴力——我们常常可以见到这样的情景，一间办公室里，一个人嘴巴坏，其他人也都会热衷于对某件事物发表刻薄的看法，导致别人评价“那个部门的人嘴巴最损”。亲人之间更容易彼此影响，父母言辞不谨慎，孩子也容易在自己的群体中惹下口舌官司。

善言暖心，恶语似刀。

实在想说，不如考虑换一种表达方式。把“你这个废物”换成“我看到了你的努力，只是可能还没有找到准确的目标”，把“这件事简直被你彻底搞砸了”换成“或者我们可以想一些更好的解决办法”等。长此以往，那只猛虎终会渐渐平静。

虎能出笼伤人，亦可轻嗅蔷薇，成为无害的温顺大猫。去理解、沟通、体谅、安抚、平和，不再随意开启笼门——除非你清楚地知道，虎无伤人意，人有伏虎力。

（辉姑娘《把内心的猛虎关进笼子》，有改动）

每个人的心中都饲养着一只名为“语言暴力”的猛虎。

(一) 作者把“语言暴力”比喻成猛虎，有何用意？ [3 分]

其实这些“网络暴力”的源头，未必个个粗俗不堪。令人大跌眼镜的是，很多还是拥有社会地位的人士，为何在打开网络的一瞬间，就口不择言，咄咄逼人，尽情啃噬着他人的平静与快乐？

(二) 你认为，为什么平日里可以自我约束的人，在网络上会成为施暴者？ [4 分]

（三）判断作者以同事为例所使用的论证手法，并分析其作用。 [5 分]

- 父母羞辱孩子：“朽木不可雕也！你将来如果考不上大学，卖土豆都没人要！”
- 有一位母亲曾在我劝阻她不要挖苦女儿时，手一挥，大声说：“我又没有用脏话骂她，只是在教育她！要是连这个也不能承受，怎么走向社会！”

(四) 作者认为上面二例都属于语言暴力。你认同吗？ [5 分]

(五) 根据文章，语言暴力会造成哪些伤害？写出其中两项。 [4 分]

(六) 作者在文章末段要传达什么信息？ [4 分]

乙组：古代诗文 [30 分]

第 4 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

张凭举孝廉，出京都，负其才气，谓必参时彦①。欲诣刘尹②，乡里及同举者共笑之。

张遂诣刘，刘处之下坐，唯通寒暄，神意不接。顷之，长史诸贤来清言③，客主有不通处，张乃遥于末坐判④之，言约旨远，足畅彼我之怀，一坐皆惊。

刘延之上坐，清言终日，因留宿。至晓，张退，刘曰："卿且去，正当取卿共诣抚军⑤。"

张还船，同侣问何处宿，张笑而不答。须臾，刘遣人觅张船，同侣惋愕。即同载诣抚军。

至门，刘进谓抚军曰："下官今日为公得一太常博士妙选。"抚军与之话言，咨嗟称善，即用为太常博士。

（刘义庆《世说新语》）

注释：

① 时彦 ： 当时的俊杰。

② 刘尹 ： 东晋的大臣、名士。

③ 清言 ： 清谈。魏晋时期文人学士间有谈论玄学的风气。

④ 判 ： 此指分析评判。

⑤ 抚军 ： 大将军。

(一) 张凭为何遭到嘲笑？ [4 分]

(二) 张凭清谈时语惊四座，刘尹过后如何表现出对他的赏识？ [5 分]

(三) 分析张凭身上一个让他成功的特质。 [5 分]

(四) 将下面的句子翻译为现代汉语。 [4 分]

(*a*) 须臾，刘遣人觅张船，同侣惋愕。

(*b*) 抚军与之话言，咨嗟称善，即用为太常博士。

第 5 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

山冥云阴重，天寒雨意浓。数枝幽艳湿啼红①。莫为惜花惆怅、对东风。　　蓑笠朝朝出，沟塍②处处通。人间辛苦是三农③。要得一犁水足、望年丰。

（王炎《南柯子》）

注释：

① 啼红　：　形容花朵沾着水珠，犹如少女眼中含着泪珠。

② 沟塍　：　田间的水沟和土埂。

③ 三农　：　指一年中的三次农忙，即春耕、夏耘、秋收。

(一) 诗歌首两句描绘了哪些景象？　[3 分]

(二) 文人和农民在这样的天气下各关心什么？　[5 分]

(三) 诗人通过对比手法表达了怎样的思想感情？　[4 分]

本卷完

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT

Suka sampel ini?

Kertas Sebenar SPM 2025

8 subjek SPM 2025

- BM Kertas 1 & 2, BI Kertas 2 + Speaking, Sejarah Kertas 2 + SPMU
- Matematik, Matematik Tambahan, Fizik Kertas 1 & 2, Kimia Kertas 2, Bahasa Cina Kertas 1 & 2

RM24.90

BELI SEKARANG >

nightmew.com/p/kertas-sebenar-spm · FPX online banking · download serta-merta